



## Château Mouton Rothschild

### GERHARD RICHTER ILLUSTRATES THE LABEL OF CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD 2015



Every year since 1945 a great artist has illustrated the label of Château Mouton Rothschild, bringing together the most famous names in contemporary art in a collection to which a new work is added each year.

The label for the 2015 vintage, with its slightly altered look, bears the hallmark of the new generation that has succeeded Baroness Philippine de Rothschild, who passed away in 2014: Camille Sereys de Rothschild, Philippe Sereys de Rothschild and Julien de Beaumarchais de Rothschild. It is signed by Philippe Sereys de Rothschild on behalf of the three family owners.

The commission for the illustration of the 2015 vintage was given to the German artist Gerhard Richter, born in 1932, a remarkable inventor of pictorial forms and techniques. With a worldwide reputation, he bases his work on the dialectical relationship between painting and photography, representation and abstraction.

His work for Mouton is the result of a process, which he calls *Flux*, that is both random and carefully prepared. The artist fixes moving colours in a photograph, taken at the ideal moment of their composition, just as a harmonious blend gives a great wine – a living creation – its balance and fullness.

#### Press Contacts

Baron Philippe de Rothschild S.A. – Marie-Louise Schÿler, Béatrice Hubert

B.P. 117 - 33250 Pauillac

Tel: +33 6 18 67 45 41 / +33 5 56 73 20 20 – [press@bphr.com](mailto:press@bphr.com)

[www.chateau-mouton-rothschild.com](http://www.chateau-mouton-rothschild.com)

November 2017



## *Château Mouton Rothschild*

### **GERHARD RICHTER**

Born in 1932, Gerhard Richter graduated from the Dresden Academy of Fine Arts in 1951 and started his career painting murals in the then German Democratic Republic. Having discovered artistic freedom during a visit to the West, he defected in March 1961. After first moving to Düsseldorf, since 1983 he has been living and working in Cologne. He very soon gained international recognition for his work, at once unusual, complex and easily accessible. Exhibitions of his art have been held in the world's most renowned galleries, including Tate Modern, the Pompidou Centre, MoMA in New York and the Beyeler Foundation in Basel, and three rooms of Dresden's Albertinum Museum are devoted to his work. He has also received a number of prestigious awards, such as the Golden Lion at the Venice Biennale and Japan's Praemium Imperiale.

Richter's work is mainly structured around a dialectic between painting and photography, figurative art and abstraction. Famous for his "photo paintings" of portraits, still-lives and landscapes, with their characteristic "blur", he is also a master of abstract style, a virtuoso who plays with all the possibilities offered by photography.

Constantly seeking renewal, since 2011 Richter has developed a technique of painting under glass, which he calls *Flux*, that is both random and carefully controlled. He spreads enamel paint on a plate of plexiglass on which he then presses a glass plate, generating astonishing compositions. When the process reaches completion, he finally fixes the plates one on top of the other. Before that, however, he photographs the still fluctuating colours when he considers their composition to be momentarily harmonious: that is how he created the label for Mouton.

#### **Press Contacts**

Baron Philippe de Rothschild S.A. – Marie-Louise Schÿler, Béatrice Hubert

B.P. 117 - 33250 Pauillac

Tel: +33 6 18 67 45 41 / +33 5 56 73 20 20 – [press@bphr.com](mailto:press@bphr.com)

[www.chateau-mouton-rothschild.com](http://www.chateau-mouton-rothschild.com)

**November 2017**



## *Château Mouton Rothschild*

### « MOUTON NE CHANGE »

A Bordeaux First Growth, Château Mouton Rothschild comprises 84 hectares (207 acres) of vines at Pauillac in the Médoc, planted with the classic varieties of the region: Cabernet Sauvignon (80%), Merlot (16%), Cabernet Franc (3%) and Petit Verdot (1%).

The estate benefits from exceptionally favourable natural conditions, in the quality of the soil, the position of its vines and their exposure to the sun. Combining a respect for tradition with the latest technology, it receives meticulous attention from grape to bottle from highly skilled winemakers and vinegrowers responsible for each parcel of the estate. The grapes are harvested by hand in small open crates, sorted on vibrating tables and vinified in oak vats with transparent staves, after which the wine is matured in new oak casks.

Brought to the pinnacle by two exceptional people, Baron Philippe de Rothschild (1902-1988) then his daughter Baroness Philippine (1933-2014), Mouton Rothschild is also a place of art and beauty, famous for the spectacular vista of its Great Barrel Hall, the Museum of Wine in Art and its collection of precious objects associated with the vine and wine from two millennia, and the magnificent new vat house, inaugurated in 2013.

Mouton Rothschild now belongs to Baroness Philippine's three children, Camille Sereys de Rothschild, Philippe Sereys de Rothschild, Chairman of the Supervisory Board of the family company, Baron Philippe de Rothschild SA, which manages the Château, and Julien de Beaumarchais de Rothschild, Vice-Chairman. United in their commitment to their grandfather's and mother's work, all three are determined to perpetuate the celebrated First Growth's motto, "Mouton ne change" (I, Mouton, do not change), even in the midst of transformation!

#### **Press Contacts**

Baron Philippe de Rothschild S.A. – Marie-Louise Schÿler, Béatrice Hubert  
B.P. 117 - 33250 Pauillac

Tel: +33 6 18 67 45 41 / +33 5 56 73 20 20 – [press@bphr.com](mailto:press@bphr.com)  
[www.chateau-mouton-rothschild.com](http://www.chateau-mouton-rothschild.com)

November 2017



## *Château Mouton Rothschild*

### **PAINTINGS FOR THE LABELS**

Every year since 1945, the Château Mouton Rothschild label has been illustrated with an original artwork by a great contemporary painter.

In 1924, to salute his first vintage bottled entirely at the château, Baron Philippe de Rothschild (1902-1988), father of Baroness Philippine (1933-2014), asked the famous poster designer Jean Carlu to create the Mouton label. Ahead of its time, it remained an isolated initiative.

In 1945, this time to celebrate the return of peace, Baron Philippe decided to crown the label for the vintage with the "V" for Victory, drawn by the young painter Philippe Jullian. This exceptional circumstance marked the start of a tradition and, every year since 1946, a different artist has been invited to create an original artwork for the label.

Initially, Baron Philippe chose painters from amongst his friends, such as Jean Hugo, Léonor Fini and Jean Cocteau. In 1955, Georges Braque agreed to illustrate the vintage; he was followed by the greatest artists of our time, including Dali, César, Miró, Chagall, Picasso, Warhol, Soulages, Bacon, Balthus, Tàpies and Jeff Koons, forming a fascinating collection to which a new work is added each year.

Mouton's owners, now Camille and Philippe Sereys de Rothschild and Julien de Beaumarchais de Rothschild, have always been responsible for choosing the artists, respecting their artistic freedom, though many of them have been attracted by themes such as the vine, the pleasure of drinking or the ram, the Mouton emblem. The artists receive no fee for their work but are given cases of Mouton Rothschild, including of course "their" vintage.

In 1981, on Baroness Philippine's initiative, the collection gave rise to a travelling exhibition, "Mouton Rothschild, Paintings for the Labels", shown in many museums around the world. It is now on permanent display at Mouton in the superb space created for it by Baroness Philippine in 2013, between the new vat house and the famous Museum of Wine in Art.

#### **Press Contacts**

Baron Philippe de Rothschild S.A. – Marie-Louise Schÿler, Béatrice Hubert

B.P. 117 - 33250 Pauillac

Tel: +33 6 18 67 45 41 / +33 5 56 73 20 20 – [press@bphr.com](mailto:press@bphr.com)

[www.chateau-mouton-rothschild.com](http://www.chateau-mouton-rothschild.com)

November 2017



## *Château Mouton Rothschild*

### **THE 2015 VINTAGE**

#### **Climatic conditions and harvest**

Although 2015 was slightly warmer than average, it was above all very dry (706 mm of rain, compared with an annual average of 862 mm), especially between February and July, from budbreak to veraison. As a result the berries remained small, which explains why the yield was rather low even though we had hopes of a normal crop after flowering.

Higher-than-average rainfall in August and September helped to prevent the ripening process from coming to a halt in a vineyard already stressed by the lack of water. Consequently the grapes matured at rather different rates from one parcel to another, according to the terroir, the grape variety and the age of the vines.

In order to ensure that each variety and each parcel was picked at optimum maturity, the harvest period was the longest in living memory. It lasted 23 days between our three estates, from the first Merlots on 14 September to the last Cabernet Sauvignons on 6 October.

The grapes were magnificent and fermentation took place quickly. The wines immediately showed plenty of colour and a complete array of very intense aromas ranging from red and black fruit to spice and incense.

The tannins are generally very well-rounded, dense and seamlessly smooth. After blending, the wines still have the same aromatic intensity and complex, full-bodied structures which barrel-maturing should further enhance.

Our 2015 vintage in Pauillac is very similar in its heft and opulence to the 2005 vintage.

**Harvest** 14 September to 2 October 2015

**Varietal mix** 82% Cabernet Sauvignon  
16% Merlot  
2% Cabernet Franc

#### **Tasting notes**

The wine has an attractive, deep and dark colour with a purple tint.

The refined and elegant nose reveals fruity wild blackberry and bilberry aromas. Notes of toast, liquorice and blond tobacco then emerge to fill out a rich and complex range of aromas.

The fresh, full-bodied and slightly saline attack shows great intensity, opening on smooth and creamy tannins which enfold a silky texture lifted by a touch of minerality. The impression on the palate is very full, rich in ripe fruit and peppery spice flavours. An exceptionally long finish concludes a remarkably balanced wine.



## Château Mouton Rothschild

### GERHARD RICHTER ILLUSTRE L'ÉTIQUETTE DE CHATEAU MOUTON ROTHSCHILD 2015



*Flux*, par

Gerhard Richter



Depuis 1945, un grand artiste illustre chaque année l'étiquette de Château Mouton Rothschild. Ainsi se constitue une collection qui réunit les noms les plus célèbres de la création contemporaine et qui, tous les ans, s'enrichit d'une œuvre nouvelle.

L'étiquette du millésime 2015, par sa présentation légèrement modifiée, porte la marque de la nouvelle génération qui a succédé à la Baronne Philippine de Rothschild, disparue en 2014 : Camille Sereys de Rothschild, Philippe Sereys de Rothschild et Julien de Beaumarchais de Rothschild. Elle est signée par Philippe Sereys de Rothschild, représentant les trois propriétaires familiaux.

L'illustration du millésime 2015 a été confiée à l'Allemand Gerhard Richter, né en 1932, prodigieux inventeur de formes et de techniques picturales. Célèbre dans le monde entier, il fonde son travail sur la relation dialectique entre peinture et photographie, entre figuration et abstraction.

Son œuvre pour Mouton est le fruit d'un processus à la fois aléatoire et savamment élaboré qu'il appelle *Flux*. L'artiste fixe sur photo des couleurs en mouvement, saisies à l'instant idéal de leur composition : de même, un assemblage harmonieux donne au grand vin, matière vivante, son équilibre et sa plénitude.

#### Contacts Presse

Baron Philippe de Rothschild S.A. – Marie-Louise Schÿler, Béatrice Hubert

B.P. 117 - 33250 Pauillac

Tel: +33 6 18 67 45 41 / +33 5 56 73 20 20 – [press@bphr.com](mailto:press@bphr.com)

[www.chateau-mouton-rothschild.com](http://www.chateau-mouton-rothschild.com)

Novembre 2017



## *Château Mouton Rothschild*

### **GERHARD RICHTER**

Né en 1932, diplômé de l'Académie d'Art de Dresde en 1951, Gerhard Richter débuta comme décorateur mural en République Démocratique Allemande (R.D.A.). Lors d'un voyage à l'Ouest, il découvrit la liberté des artistes et en mars 1961 il se réfugia à Düsseldorf. Depuis 1983, il vit et travaille à Cologne. Son œuvre à la fois singulière, complexe et accessible à tous, lui vaut très tôt une reconnaissance internationale. Il est accueilli dans les plus grandes institutions : de la Tate Modern au Centre Pompidou, du MoMA de New-York à la Fondation Beyeler à Bâle, et trois salles lui sont consacrées à l'Albertinum de Dresde. Il a reçu des distinctions prestigieuses, tels le Lion d'Or de la Biennale de Venise et, au Japon, le Praemium Imperiale.

Le travail de Richter s'articule pour l'essentiel autour d'une dialectique entre peinture et photographie, entre art figuratif et abstraction. Célèbre par ses « photos-peintures » de portraits, de natures-mortes et de paysages au « flou » si caractéristique, il est aussi un grand maître de l'art abstrait, jouant là encore avec virtuosité sur toutes les possibilités offertes par la photographie.

Artiste en constant renouvellement, Richter a notamment mis au point depuis 2011 une technique de peinture sous verre à la fois aléatoire et savamment maîtrisée, qu'il nomme *Flux*. Il étale sur une plaque en plexiglas de la peinture émaillée sur laquelle il presse une plaque de verre, faisant ainsi surgir d'étonnantes compositions. Quand le processus arrive à son terme, il fixe définitivement les deux plaques l'une sur l'autre. Mais auparavant, il photographie les couleurs encore fluctuantes lorsque leur composition lui semble ponctuellement harmonieuse : c'est ainsi qu'il a procédé pour l'étiquette de Mouton.

#### **Contacts Presse**

Baron Philippe de Rothschild S.A. – Marie-Louise Schÿler, Béatrice Hubert

B.P. 117 - 33250 Pauillac

Tel: +33 6 18 67 45 41 / +33 5 56 73 20 20 – [press@bphr.com](mailto:press@bphr.com)

[www.chateau-mouton-rothschild.com](http://www.chateau-mouton-rothschild.com)

**Novembre 2017**





## *Château Mouton Rothschild*

### « MOUTON NE CHANGE »

Premier Cru Classé de la région de Bordeaux, Château Mouton Rothschild compte 84 hectares de vignes à Pauillac, en Médoc, plantés en cépages nobles de la région : Cabernet-Sauvignon (80%), Merlot (16%), Cabernet-Franc (3%), Petit-Verdot (1%).

Le domaine bénéficie de conditions naturelles exceptionnelles, tant pour la qualité des sols que pour l'exposition et l'ensoleillement. Il fait l'objet de soins minutieux, qui, du raisin à la bouteille, associent le respect de la tradition aux techniques les plus modernes : œnologues hautement qualifiés, vigneron responsables de chaque parcelle du domaine, vendanges accomplies à la main, raisins récoltés en cagettes et triés sur tables vibrantes, vinification en cuves de bois de chêne équipées de douelles transparentes, maturation du vin en barriques de chêne neuves.

Conduit au sommet par deux personnalités d'exception, le Baron Philippe de Rothschild (1902-1988) puis sa fille la Baronne Philippine (1933-2014), Mouton Rothschild est aussi un espace d'art et de beauté grâce à son spectaculaire Grand Chai à la perspective saisissante, à son célèbre musée du Vin dans l'Art qui réunit deux millénaires d'objets précieux associés à la vigne et au vin, grâce aussi à son nouveau et magnifique Cuvier, inauguré en 2013.

Mouton Rothschild appartient aujourd'hui aux trois enfants de la Baronne Philippine : Camille Sereys de Rothschild, Philippe Sereys de Rothschild, Président du Conseil de surveillance de la société familiale Baron Philippe de Rothschild chargée de la gestion du Château, et Julien de Beaumarchais de Rothschild, Vice-Président. Unis dans la fidélité à l'œuvre de leur grand-père et de leur mère, tous trois s'attachent à perpétuer la devise de l'illustre Premier Cru : « Mouton ne change ». Même s'il se transforme !

#### **Contacts Presse**

Baron Philippe de Rothschild S.A. – Marie-Louise Schÿler, Béatrice Hubert

B.P. 117 - 33250 Pauillac

Tel: +33 6 18 67 45 41 / +33 5 56 73 20 20 – [press@bphr.com](mailto:press@bphr.com)

[www.chateau-mouton-rothschild.com](http://www.chateau-mouton-rothschild.com)

**Novembre 2017**





## *Château Mouton Rothschild*

### **L'ART ET L'ÉTIQUETTE**

Chaque année depuis 1945, l'étiquette de Château Mouton Rothschild est illustrée par l'œuvre originale d'un grand peintre contemporain.

Déjà, en 1924, pour saluer sa première "mise en bouteilles au château", le Baron Philippe de Rothschild (1902-1988), père de la Baronne Philippine (1933-2014), avait demandé au fameux affichiste Jean Carlu de réaliser l'étiquette de Mouton. Cette initiative, trop précoce, était restée sans lendemain.

En 1945, cette fois-ci pour célébrer la paix reconquise, Le Baron Philippe décida de couronner l'étiquette du millésime par le "V" de la Victoire, dessiné par le jeune peintre Philippe Jullian. D'une circonstance exceptionnelle naquit une tradition, et à partir de 1946, tous les ans, un artiste différent fut invité à créer une œuvre originale pour l'étiquette. Au début, le Baron Philippe choisit les peintres parmi ses amis personnels : Jean Hugo, Léonor Fini, Jean Cocteau... En 1955, Georges Braque accepta d'illustrer le millésime. Il fut alors rejoint par les plus grands créateurs de notre époque : Dali, César, Miró, Chagall, Picasso, Warhol, Soulages, Bacon, Balthus, Tàpies, Jeff Koons... Ainsi, se constitue une passionnante collection qui s'accroît chaque année d'une œuvre nouvelle.

Responsables du choix des artistes, les propriétaires de Mouton, aujourd'hui Camille et Philippe Sereys de Rothschild, Julien de Beaumarchais de Rothschild, ont toujours respecté la liberté de création des artistes sollicités. Beaucoup d'entre eux se sont pourtant retrouvés autour de certains thèmes : la vigne, le plaisir de boire, l'emblème du bélier... En échange de leur contribution, ils ne reçoivent pas d'argent mais des caisses de Mouton Rothschild dont, bien entendu, « leur » millésime.

Depuis 1981, à l'initiative de la Baronne Philippine, cette collection a donné lieu à l'exposition itinérante « Mouton Rothschild, l'Art et l'Étiquette ». Celle-ci a d'abord été accueillie par de nombreux musées à travers le monde, et se trouve désormais en résidence à Mouton même, dans les superbes salles que la Baronne Philippine a créées pour elle en 2013, entre le Cuvier et le musée du Vin dans l'Art.

#### **Contacts Presse**

Baron Philippe de Rothschild S.A. – Marie-Louise Schÿler, Béatrice Hubert

B.P. 117 - 33250 Pauillac

Tel: +33 6 18 67 45 41 / +33 5 56 73 20 20 – [press@bphr.com](mailto:press@bphr.com)

[www.chateau-mouton-rothschild.com](http://www.chateau-mouton-rothschild.com)

**Novembre 2017**



## *Château Mouton Rothschild*

### **LE MILLÉSIME 2015**

#### **Climatologie**

Si l'année 2015 a été légèrement plus chaude que la moyenne, elle a avant tout été très sèche (706 mm de précipitations pour une moyenne annuelle de 862 mm) tout particulièrement de février à juillet, du débourrement à la véraison. Les baies sont donc restées petites, d'où un volume de récolte plutôt modéré, alors que la floraison laissait espérer une production normale.

Août et septembre ont connu une pluviométrie supérieure à la moyenne permettant d'éviter un blocage du cycle de la vigne, déjà stressée par le manque d'eau. La maturation a ainsi progressé de manière assez différente selon les parcelles, en fonction des terroirs, des cépages et de l'âge des vignes.

Afin de cueillir chaque cépage, chaque parcelle à l'optimum de maturité, nous avons vécu les vendanges les plus longues « de mémoire de vigneron » : entre nos trois domaines, elles se sont réparties sur 23 jours, du 14 septembre avec le début de la cueillette des Merlots jusqu'au 6 octobre avec la fin des Cabernets Sauvignons.

Les raisins étaient magnifiques et les fermentations se sont déroulées rapidement. Les vins ont immédiatement montré beaucoup de couleur et de fortes intensités aromatiques, dans une palette très complète allant des fruits rouges et noirs jusqu'aux épices et aux fumées d'encens.

Les tannins se montrent en général très enrobés, denses et sans aspérités. Après assemblage, les vins présentent toujours la même intensité aromatique, des structures complexes et charnues que l'élevage en barriques devrait encore renforcer.

Notre 2015 à Pauillac, par son charnu et son opulence, a de fortes similarités avec le millésime 2005.

#### **Vendanges**

du 14 septembre au 2 octobre 2015

#### **Assemblage**

82 % Cabernet Sauvignon  
16 % Merlot  
2 % Cabernet Franc

#### **Notes de dégustation**

La robe est d'une jolie couleur sombre et soutenue avec des reflets violines. Le nez, fin et élégant, laisse apparaître des arômes fruités de mûre sauvage et de myrtille, puis des notes de pain grillé, de réglisse et de tabac blond viennent compléter cette palette aromatique riche et complexe.

L'attaque fraîche, charnue et saline, est d'une très grande intensité. Elle s'ouvre sur des tanins veloutés et crémeux qu'enrobe une texture soyeuse relevée d'une touche de minéralité.

L'impression en bouche est très complète, riche de parfums de fruits mûrs et d'épices poivrées. La longueur exceptionnelle de la finale conclut une dégustation d'un équilibre remarquable.